

Образовательный минимум

Четверть	2
Предмет	Литература
Класс	10

Термин	Определение
1. Романс	(исп. romance) — небольшое стихотворное и музыкальное произведение лирического содержания для сольного пения с аккомпанементом.
2. Ода	(от греч. ode — песнь) — торжественное патетическое, прославляющее стихотворное произведение.
3. Баллада	(франц. ballade, от лат. ballo — танцую) — лирический жанр, один из главных в поэзии сентиментализма и романтизма; небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого лежит какой-то необычный случай.
4. Идиллия	(греч. eidyllion) — жанровая разновидность, изображающая мирную добродетельную сельскую жизнь на фоне прекрасной природы.
5. Конфликт	(от лат. conflictus — столкновение) — отраженное в художественном произведении противоречие, приводящее к столкновению характеров, характера и обстоятельств, различных сторон характеров. Непосредственно раскрывается в сюжете и композиции; составляет ядро темы, а способ разрешения конфликта — определяющий фактор развития художественной идеи.
6. Роман	(франц. romans — повествование) — эпический жанр большой формы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени. Жанр романа позволяет передать наиболее глубокие и сложные процессы жизни.
7. Фантастика	рожденные воображением представления и образы, опирающиеся на впечатления действительности, но не имеющие прямых параллелей среди явлений реального мира.
8. Гротеск	(франц. grotesque, букв. — причудливый, комичный) — вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные явления с помощью причудливого сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, трагического и комического, прекрасного и безобразного.
9. Сатира	(от лат. satira < satura (lanx) — переполненное блюдо, мешанина) — способ проявления комического, который состоит в беспощадном осмеянии общественно вредных явлений и человеческих пороков.
10. Комическое	(от греч. komikos — веселый, смешной) — категория эстетики, подразумевающая отражение в искусстве явлений, которые содержат несоответствия или противоречия (цели — средствам, формы — содержанию, действия — обстоятельствам, сущности — ее проявлению и проч.) и вызывает смех.
11. Импровизация	(от лат. improviso — непредвиденно, внезапно) — сочинение художественного произведения в момент исполнения или произведение, созданное таким образом.
12. Антитеза	(греч. antithesis — противоположение) — со- или противопоставление конкретных понятий, положений, образов.